Приложение 2 к ООП ООО «МБОУ «Большеунгутская СОШ»

**Аннотация к рабочей программе курса внеурочной деятельности по литературе Красноярского края «Наш край – мой дом»**

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Адресат | Предметные результаты | Личностные результаты | Метапредметные результаты | | |
| 1 | Выпускники уровня основного общего образования | Познавательные | Регулятивные | Коммуникативные |
| Выпускник научится:  знать и понимать содержание изученных произведений;  знать основные факты жизни и творчества В.П. Астафьева;  знать и понимать изученные теоретико-литературные понятия;  уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;  уметь определять род и жанр литературного произведения;  уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;  уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  уметь выявлять авторскую позицию;  уметь выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  уметь применять разные виды чтения и способы предъявления информации об изученном литературном материале;  уметь владеть различными видами пересказа;  *Выпускник получит возможность научиться:*  *уметь сопоставлять тематически близкие произведения народов, проживающих на территории Красноярского края, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;*  *уметь строить устные и письменные высказывания (разных видов и жанров) в связи с изученным произведением;*  *уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, использовать основные приемы аргументации и способы устранения речевой агрессии.* | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к своему краю, чувства гордости за свое прошлое и настоящее многонационального народа Красноярского края;  осознание своей этнической принадлежности;  знание истории, языка, культуры своего края;  усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей края;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов края;  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;  формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;   формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. | будет сформировано целостное представление как предмете, изучающем природные особенности, историю и художественные традиции родного региона;  приобретут умения, связанные с поиском, анализом и интерпретацией информации о культуре края, в частности, анализом и интерпретацией произведений, созданных представителями различных народов края;  научатся:  выявлять зависимости между литературными произведениями народов края, местами их создания, теми или иными традициями;  осуществлять дедуктивные и индуктивные операции применительно к объектам культуры различных народов;  предъявлять свои выводы на основе простых и сложных обобщений. | овладеют умениями, необходимыми для планирования своих действий по изучению традиций художественной культуры региона, удовлетворения познавательных, прежде всего литературных интересов;  научатся организовывать деятельность по изучению литературных материалов, включая их целостное восприятие;  приобретут умения осуществлять промежуточный и итоговый самоконтроль учебной и творческой деятельности, в том числе при использовании ресурсов сети Интернет;  примут установки признавать возможность существования различных точек зрения на  произведение литературы и творчество того или иного поэта, писателя, на право каждого иметь свою точку зрения относительно тех или иных пороизведений литературы. | слушать и обсуждать произведения литературы на уровне эмоционального восприятия;  сочетать использование речевых средств и средств информационных и  коммуникационных технологий при изучении литературы Красноярского края;  вести диалог со взрослыми и сверстниками о произведениях и их авторах. |

1. **Содержание курса внеурочной деятельности «Наш край – мой дом»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Содержание учебного курса | Форма организации деятельности | Виды деятельности |
| 1 | Вводные занятия Презентация курса | Знакомство с понятием «региональная литература». Структура курса. Диалог писателя и читателя. Теория. Литература мировая, отечественная и региональная. Автор и читатель, их сотворчество. Возможность реализации своих читательских интересов и предпочтений. Автор и художественное произведение. Способы выражения авторского отношения к событиям, героям. Индивидуально-авторские средства выразительности. Музей как эффективная модель постижения мира через прошлое, настоящее и будущее. Рождение музея. Этапы создания музея. | Групповая, коллективная | Беседа-дискуссия о роли литературы в современной жизни и её месте среди других источников информации. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к музеям, как эффективной модели постижения мира через прошлое, настоящее и будущее.  *Практическая работа.* Устные и письменные отве­ты на вопросы учителя (по группам). Выполнение тестовых заданий. |
| 2 | Фольклор Красноярского края | Отражение в произведениях устного народного творчества традиций, быта, языка народов, проживающих на территории Красноярского края, в том числе коренных малочисленных народов Севера.  Сказки народов Севера, проживающих на территории Красноярского края (по выбору учителя): «Сотворение Земли», «Почему Огонь очага священный», «Дедушка-медведь» (волшебные); «Охотник Кирэвуль и Огненный соболь», «Бабушка и парень-сирота», (социально-бытовые); «Почему Олень быстро бегает», «Белый Медведь и Бурый Медведь» (о животных).  Сибирский сказ «Камень Шамана».  Пословицы, поговорки, загадки.  Своеобразие бытования русского фольклора в Сибири.  Сказки-мифы как отражение самобытности национальной культуры, нравственных основ бытия, национального самосознания народов Севера.  Условность деления сказок на волшебные, бытовые и сказки о животных.  Взаимоотношение человека и природы – сквозная тема словесного искусства народов Севера.  Литературный пересказ произведений устного народного творчества.  Легенды и сказания  «Сказ о трёх братьях - Яре, Такмаке и Саяне», « Саянская легенда», «Легенда о Такмаке», «Каменная сказка», «Легенда о том, как богатырь Угур-Муран Енисеем стал», «Дочь Байкала Ангара и богатырь Енисей», « Сибирская легенда», « Легенда народа кето», «Звёздный камень», «О красавице Ангаре и гордом Енисее (эвенкийская сказка)», «Легенды, предания, сказания Овсянки и Усть-Маны», «Легенды о цветах».  «Золотые сказы Сибири».  *Теория.* Жанры фольклора. Сюжет сказки и реальная жизнь. Лаконизм малых фольклорных жанров. | Групповая, коллективная, индивидуальная | Актуализация сведений о фольклоре, полученных на уроках музыки и литературе. Чтение и обсуждение фольклор­ных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. *Практическая работа.* Сопоставление вариантов фольклорных произведений народов Севера.  Сопоставление посло­виц поговорок и загадокнашего региона.  Участие в коллективном диалоге.  Выразительное чтение малых фольклорных жанров.  Различные виды пересказа фрагментовпроизведений, чтение эпизодов произведений по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристи­ка героев произведений (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.  Подбор материалов на тему «Художники — иллюстра­торы сказок» с использованием интернет-ресурсов. *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок и легенд» |
| 3 | Авторские произведения | **Зорий Яковлевич Яхнин.** «Легенда о Ховэко».  Фольклорная основа легенды, отражение в ней обычаев, верований и нравственных идеалов эвенкийского народа. Представления героев о добре и зле, совести, чести, человеческом достоинстве. Фольклорные темы и образы легенды. Главный герой легенды Ховэко и две его победы: над злым и жадным Бамбином и самим собой. Умение главного героя признавать и исправлять свои ошибки. Авторское отношение к героям. Особенности языка легенды, использование в ней художественных средств, характерных для эвенкийского фольклора.  Теория. Литературная сказка и фольклор.  **Олег Сергеевич Корабельников.** «Башня птиц» (отрывки).  Фантастика как один из методов художественного исследования действительности. Человек и природа: экологическое сознание.  *Теория.* Фантастика как жанр.  Николай Станиславович Устинович. «Ради жизни», «Лебединая дружба», «Волк», «Цена жизни» (из цикла «На охотничьих тропах»).  Изображение «удивительного мира зверей и птиц».  Человек и природа, их неразрывная связь. Разумное и ответственное отношение к природе. Драматизм во взаимоотношениях человека и природы.  Гуманизм рассказов, нравственные ценности, утверждаемые автором.  *Теория.* Животные как герои литературного произведения.  «След человека», «Пуд соли» или другие по выбору (из цикла «След человека»).  Н.С. Устинович – тонкий знаток жизни тайги и сибирского леса.  Раздумья о человеческой жизни. Роль суровой северной природы в формировании особого склада характера сибиряка, «верного таежным традициям товарищества и взаимной выручки».  **Виктор Петрович Астафьев.** «Белогрудка», «Ода русскому огороду» (отрывок «Ласточка с ликованием носилась над рекой…»), «Мальчик в белой рубахе» (из повести «Последний поклон»).  Природа и человек. Образ живой природы: тайга, белогрудая куница и ее котята, ласточка. Мир людей: взрослые и дети. Поступок и его последствия, ответственность за поступки. Уроки совести.  Тема матери. Сила материнской любви.  *Теория.* Понятие о нравственной проблеме.  «Ангел-хранитель» (из повести «Последний поклон»). «Ода русскому огороду» (отрывок «Если уж по уму да по совести и чести – спаситель наш – огород!»).  Автобиографическое произведение писателя о детских годах. Семья как главная опора в жизни человека. Бабушка Катерина Петровна – ангел-хранитель дома. Идея доброты, взаимопомощи, жизни для других. Юмор в рассказе.  Образ земли-кормилицы в «Оде русскому огороду».  *Теория.* Жанр автобиографического произведения.  «Над древним покоем» (из сборника лирических миниатюр «Затеси»).  В.П. Астафьев – философ, гуманист, мастер языка. Жизнь сибирской деревни. Образ земли-кормилицы. Портреты тружеников земли. Трагедия и поэзия народной жизни.  Тема памяти: воспоминания о детстве как источник душевных сил. Обретения и утраты на жизненном пути.  *Теория.* «Сквозные» темы и мотивы в русской литературе.  **Иван Иванович Пантелеев.** «Чужой».  Тема Дома в повести. Судьба Леньки Сизова. Психология подростка. Слабость и сила детской души.  *Теория.* Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Способы выражения авторского отношения в художественном произведении.  **Николай Иванович Волокитин.** «На реке да на Кети» (отрывок), «Светка – синяя беретка» (отрывок).  Красота и величие сибирской природы, быт коренных жителей. Природа как источник красоты, целительной силы, духовного и физического здоровья человека. Творческое начало в человеке.  Изображение детского характера. Утверждение идеи человеческого сострадания, отзывчивости, активной доброты.  *Теория.* Роль пейзажа в художественном произведении.  **Борис Михайлович Петров.** «Формула белого гриба», «Лерка-манерка». По выбору: «Друг человека», «Стрелок» или другие.  «Природоведение» Б.М. Петрова. Прием контраста в рассказе «Формула белого гриба» (Роман Петрович и Игорь). Поэтика описаний осеннего леса, выразительность пейзажных зарисовок. Этический смысл понятия «грибная охота».  Отношение к «братьям нашим меньшим». Традиционность темы дружбы человека с собакой в рассказах. Мастерство описания поведения и повадок животных. Драматизм финала повествований. Охотничья этика.  Теория. Психологизм рассказов. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.  **Александр Илларионович Щербаков.** Рассказы «Лазоревая Бабка», «Душа мастера», «Каждой Зине – по корзине» (из цикла «Деревянный всадник»).  Светлая душа деревенского человека. Доброта, отзывчивость, бескорыстие Лазоревой Бабки.  Человек и его дело. Талант и мастерство русского человека. Образ человека-труженика.  *Теория.* Деталь и символ.  **Иван Иванович Пантелеев.** «Голубые звезды».  И.И. Пантелеев — мастер лирического повествования.  Николка — главный герой рассказа «Голубые звезды», его друзья и враги. Отношение мальчика к миру природы, ее защитникам и расхитителям. Отец Николки, его сила и слабость. Понятие о сибирском характере. Любовь мальчика к отцу, отвага и мужество в сопротивлении обстоятельствам жизни. Смысл названия рассказа.  *Теория.* Роль пейзажа в произведении. Название произведения как ключ к его смыслу.  **Алитет Николаевич Немтушкин.** Повесть «Мне снятся небесные олени».  Тема малой родины, отчего дома в повести. Бытовая культура эвенков, их традиции и уклад жизни. Мифы, предания, сказки, легенды эвенкийского эпоса. Природа как живая стихия.  Характеры главных героев повести: бабушки Огдо-Эко и мальчика Амарчи, их друзей и соплеменников. Проблемы добра и зла. Лирическое и драматическое в повести.  *Теория.* Индивидуально-авторские средства выразительности.  **Эдуард Иванович Русаков.** «Часики и эскимо».  Сложность и противоречивость человеческих чувств. Облагораживающая сила любви. Любовь – чувство, проверяющее человека, обнаруживающее в нем качества, о которых он и не подозревал.  *Теория.* Художественная деталь как средство раскрытия характера. Понятие об открытом финале. | Групповая, коллективная, индивидуальная | Беседа о главных и второстепенных героях произедений. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главных ге­роев произведений. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций кпоризведениям. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристик героев произведений и рассказы о них по плану. *Самостоятельная работа.* Составление письменной характеристики героев.  Поиск сведений о писателях и подготовка сообщений о них использованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учи­теля).  Выразительное чтение поризведений (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  ***Практическая работа.*** Анализ эпизодов произведений (по группам). |
| 4 | Поэты Красноярского края о родной природе. | Владлен Николаевич Белкин. «Белые леса», «Едва прикрыта ветошью ветвей…», «Весна в тайге», «Отчаяннее и грозней…», «Лето», «В потоке железного гула…».  **Игнатий Дмитриевич Рождественский.** «С лугов приносишь Енисея…», «Полярный мак», «Цветы тундры», «Осень»,«Мой край», «Саяны», «Сибиряки».  Роман Харисович Солнцев. «Воробьи», «Дядя Сеня», «Бродим по лесу, толпа пересмешников…»  **Александр Илларионович Щербаков**. «Заяц в городе», «Таежник»,«Иван-чай», «День Победы». Г. К. Суворов — поэт-воин. Образ Рядового Истории в лирике поэта. Основные мотивы: беспощадная реальность войны, память о довоенной жизни, вера в победу, мысль о возможной гибели накануне победного торжества.  Философский смысл и патриотический пафос стихов о войне.  *Теория.* Лирический герой.  Зорий Яковлевич Яхнин. «Карликовая березка», «Цветы подо льдом», «Воробей».  Чувство любви и привязанности к миру природы, окружающему человека. Колорит сибирской природы, ее суровость и жизнестойкость, красота и сила. Четыре времени года, художественная выразительность в их изображении. Нравственные уроки силы и добра, которые дает природа человеку. Особенности сибирского характера, формирующиеся в процессе взаимоотношения с природой. Тревога за завтрашний день природы.  *Теория.* Развитие понятий об олицетворении, сравнении, эпитете.  **Алитет Николаевич Немтушкин.** Стихотворения «Мой аркан забыл оленьи рога», «Мой край родной! Мне не забыть о том…», «Удаляется детство куда-то…», «Догнала старость деда…». Георгий Кузьмич Суворов. «Еще утрами черный дым клубится…», «Хоть день один», «Мы тоскуем и скорбим», «Есть в русском офицере обаянье».  *Теория.* История и люди края. Мир природы. О поэте и поэзии. Философские мотивы. Любовь и дружба.  **Казимир Леонидович Лисовский.** «Основатели», «На часовенной горке».  **Николай Николаевич Еремин.** «Тайна творчества – жизни тайна…», «Учитель», «Женское сердце», «Стихи о попугае», «Мы не умеем слушать стариков…».  **Зорий Яковлевич Яхнин.** «Я нажил себе сто рублей…», «Не гневайтесь…», «Страна Свояси», «Воспоминание», «Не спрашивая, сколько платят…», «Суриков в Красноярске», «Я жду тебя. Уже прошло сто лет…», «А мы не рядом…»  Красноярск – вторая родина поэта, его «центр земли». Доверительный разговор с читателем о жизни, о любви, о вечных человеческих ценностях.  *Теория.* Изобразительно-выразительные средства поэтической речи. | Групповая, коллективная, индивидуальная | Выразительное чтение (в том числе наизусть) сти­хотворений поэтов, Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Поиск сведений о поэтах и подготовка сообщений о них использованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учи­теля).  ***Практическая работа.*** Подбор зрительного ряда по стихам поэтов.  Чтение и анализ стихотворе­ний о природе (по группам).  ***Самостоятельная работа.*** Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть стихотворений поэтв. Пись­менный анализ одного из стихотворений.  Прослушивание выразительного чтения одноклассников и устное рецензирование чтения. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  ***Практическая работа.*** Анализ стихотворений (по группам).  *Проект* «Мир поэтической души» |
| 5 | Поэты Красноярского края о Пушкине. | **Владлен Николаевич Белкин.** «Сочинение», «Сначала было слово».  Николай Викторович Гайдук. «Отзвук и отблеск прекрасного прошлого…».  **Станислав Петрович Иконников.** «Зачем, возница, ты коней в то утро гнал?!».  **Анатолий Иванович Третьяков.** «В Михайловском снега так много…».  **Александр Илларионович Щербаков.** «Последняя просьба».  *Теория.* Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства поэтической речи. | Групповая, коллективная, индивидуальная | Выразительное чтение (в том числе наизусть) сти­хотворений поэтов, Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Поиск сведений о поэтах и подготовка сообщений о них использованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учи­теля).  ***Практическая работа.*** Подбор зрительного ряда по стихам поэтов.  ***Самостоятельная работа.*** Подготовка к выразитель­ному чтению наизусть стихотворений поэтов.  Прослушивание выразительного чтения одноклассников и устное рецензирование чтения. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Проект* «Сибирский венок Пушкину». |
| 6 | Итоговые занятия | Виртуальный литературный музей: портфолио «Слово родного края». Музейный праздник.  Творческий отчет: «По страницам книг писателей Красноярского края».  Творческий портрет понравившегося автора (в форме презентаций, буклетов, сочинений и др.).  Тема природы (возможны варианты) в творчестве писателей и поэтов Красноярского края (обобщающее обозрение: устный литературный журнал, инсценирование произведения со свободным использованием текста и др.). | Групповая, коллективная, индивидуальная | Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 5 классе: выразительное чте­ние (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и пись­менные рассказы о произведениях и героях; иллю­стрирование примерами изученных литературоведче­ских терминов; выполнение тестовых заданий. ***Самостоятельная работа.*** Выполнение заданий для викторин и ответы на нее. Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений.  Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.  ***Проект.*** Литературный праздник «Путешествие по произведениям писателей Красноярского края». |

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Наш край – мой дом»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Количество часов |
| 1 | Вводные занятия. Презентация курса | 3 |
| 2 | Фольклор Красноярского края | 15 |
| 3 | Авторские произведения | 40 |
| 4 | Поэты Красноярского края о родной природе. | 25 |
| 5 | Поэты Красноярского края о Пушкине. | 10 |
| 6 | Итоговые занятия | 9 |
| Всего | | 102 |