Аннотация к рабочей программе по Музыке

основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунгутская СОШ»

1.Планируемые результаты

48

**Цели-ориентиры**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни. Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять .полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Адресат | Раздел | Планируемые результаты | . | Способы к формы |
|  |  | Выпускник научится . ". • | Выпускник получит возможность научиться | оценивания |
| ВыпускникиначальнойшколыI | Музыка в жизни человека | воспринимать музыку различных жанров, - ■ > размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, ■> эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в. различных видах музыкально-творческой - - ••»••• деятельности | организовывать культурный досуг, ■самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать | Стартовал работа,диагностическаяработа,самостоятельная работа, проверочная работа по итогам выполнения |
| s |  | ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; |  | самостоятел ьной работы, проверочная работа, решение проектной задачи, итоговаяпроверочная работа |
|  |  | воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.) | реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности | предъявление (демонстрация) достижений ученика за год, наблюдение, |
|  | Основные | соотносить выразительные и изобразительные | реализовывать собственные творческие | анкетирование, |
|  | закономерност | интонации, узнавать характерные черты музыкальной | замыслы в различных видах музыкальной | опрос, |
|  | и | речи разных композиторов, воплощать особенности | деятельности (в пении и интерпретации | индивидуальная |

музыкального

искусства

Музыкальная картина мира

|  |  |
| --- | --- |
| музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний | музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации |
| наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки | использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий |
| общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных . художественных образов | владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. |
| исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира; |
| определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных | i |
| оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира | адекватно оценивать явления музыкальной культуры.и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира; |
| ' | оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека) |

карта личных достижений, тестирование, индивидуальное безотметочное оценивание «зачёт - незачёт», отметочное оценивание

2. Содержание учебного курса «Музыка» МБОУ «Болынеунгутская СОШ»

**I класс Тема года «О чём рассказывает музыка»**

«Нас в школу приглашают задорные звонки...»

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение)

«Музыка, музыка всюду нам слышна...»

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая

50

песенка(пение)

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось(пение)

Краски осени

Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. Музыкальный материал:

В. Иванников, стихи Т. Баишаковой. Осенняя сказка (пение);

1. Филиппенко, стихи В. Куковской. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения).

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» (2 ч). Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения);

1. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения)

Музыкальное эхо (1 ч). Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. Музыкальный материал: Е. Поплянова, стихи Н Пику левой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. Камышинка-дудочка (пение, импровизация).

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2 ч).

Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные. Музыкальный материал: М Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...» (1ч). Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор). Музыкальный материал: Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня (пение, музыкальноритмические движения); Гусята. Немецкая народная песня (пение).

Ног и сами в пляс пустились (1ч). Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал:

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. Русская народная песня, обработка??. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах). Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов (1ч). Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. Музыкальный материал: Светит месяц. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)

Марш деревянных солдатиков (1ч). Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик». Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание);

Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения).

«Детский альбом» П. И. Чайковского (1ч). Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация).

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1ч). Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» —А.Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Музыкальный материал: А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание);

Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения);

Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);

Г. Вихарева. Елочка любимая (пение).

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1 ч).

Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация П. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения);

/'. Вихарева. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения).

Зимние игры (2 ч). Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета « Щелкунчик ». Фрагмент (слушание); Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация); М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение)

«Водят ноты хоровод...» (1ч). Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный материал:

В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение);

А. Островский, стихи 3. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение).

«Кто-кто в теремочке живет?» (1 ч). Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал:

Теремок. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

Веселый: праздник Масленица (2 ч). Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица доротая. Русская народная, песня (пение);

Мь: давно блинов не ели. Попевка (пение, импровизация);

Перед весной. Русская народная песня.

Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение).

Где живут ноты? (1ч). Ноты как знаки фиксации музыкального текста.-Запись нот на нотоносце. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение).

Весенний вальс (1ч). Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. Музыкальный материал:

А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний . вальс (пение); Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение).

Природа просыпается (1ч). Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка. Украинская народная песня (пение).

В детском музыкальном театре (1ч). Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре. Музыкальный материал: И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Мелодии и краски весны (1ч). Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя

песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами. Музыкальный материал:

И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание);

В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание);

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Аппаровой. Песня ручья (пение); Я.Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море(пение).

Мелодии дня (1ч). Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений. Музыкальный материал:

Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);

Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение).

Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 ч). Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание);

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. Догадайся, кто поет (пение);

Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)

Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1ч). В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата». Музыкальный материал:

М. Завалишина, стихи И. Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация).

На концерте (1ч). Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).

«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1ч). Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал:

1. Шнитке. Копсю. Из «СопсегЬо §го8во» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»), Фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хаита. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В, Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение);

Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 ч). В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.

Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ.

Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народнотанцевальную. Музыкальный материал:

1. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В.

Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи

1. Маршака. Я — веселый Чиполлино.

Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)

1. **класс. Тема года «Музыкальная прогулка»**

Прогулка. Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдение за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки.

Т. Чудова На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». С. Прокофьев; Мир похож на цветной луг, В. Шаинский (пение, музыкально - ритмические движения, музицирование)

Картинки с выставки. Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»), Прогука; Избушка на курьих ножках (Баба - Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки», М.П. Мусоргский Странное дело, А. Заруба;

До чего же грустно, С. Соснин

Осенины. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпажинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины. Р.н.п. «Серпы золотые»,

Р.н.п. «Осень»;

Р.н.п. - закличка «Восенушка - осень»; Осень, Ю. Чичков

Композитор - сказочник. Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

Три чуда, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский - Корсаков;

Белка, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский - Корсаков, обр Г. Струве (игра на детских муз. инструментах); Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (игра па детских музыкальных инструментах)

Ветер по морю гуляет, Г. Струве

В оперном театре. Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»), Роль русских сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова, i Окиан - море синее; Хороводная песня Садко, из оперы «Садко», Н.А. Римский-Корсаков Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. Н.А. Римского - Корсакова

Осень: поэт - художник - композитор. Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы, i Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений. Листопад, Т. Попатенко; Осенняя песенка, Д. Васильев - Буглай Вариации Феи Осени, из балета «Золушка», С. Прокофьева

Весело - грустно. Мажор, и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Бел.н.п. «Перепёлочка»; Вместе весело шагать, В. Шаинский. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы. Из форт, цикла «Альбом для юношества», Р. Шумана

Весело - грустно. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Бел.н.п. «Перепёлочка»; Вместе весело шагать, В. Шаинский Сурок, Л. Бетховен; Клоуны, Д. Кабалевский

Озорные частушки. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

«Мелодия - душа музыки». Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Песня Сольвейг, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт», Э. Григ Моя Россия, Г. Струве

«Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!». Знакомство с творчеством В.А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Маленькая ночная музыка, В. Моцарт;

Волшебные колокольчики, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт. Волшебные колокольчики, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музицирование)

Музыкальная интонация. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. «Болтунья», С. Прокофьев, Песня графа Вишенки, из детского спектакля «Чиполлино», В. Аллеев; Дождик, В. Поплянова; Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр м. Иорданского (пение, театрализация)

Ноты долгие и короткие. Знакомство с длительностями нот. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. Весёлые лягушки, Ю. Литовко

Лиможский рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница), из форт, цикла «Картинки с выставки», М. Мусоргского . Величественный орган. Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. За рекою старый дом, И.С. Бах Токката ре минор, И.С. Бах (фрагмент);

Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолётно» BWV 644 . «Балло» означает «танцую». Знакомство с жанром Балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. Вальс; Полночь, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Котёнок и щенок, Т. Попатенко Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик», П. Чайковский Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик, В. Алеев; Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик», В. Алеев;

Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик, В. Алеев Зима: поэт - художник - композитор

| Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

I Вариация Феи зимы, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Зима, Ц. Кюи Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Вальс из балета «Спящая красавица», П. Чайковский; Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик», П. Чайковский;

Полька, из «Детского альбома», П. Чайковский;

Я стараюсь, Г. Струве

Для чего нужен музыкальный размер. Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и-польки (2/4). Хор, хор, хор! Г. Струве Вальс из балета «Спяшал красавица», П. Чайковский; Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик»,: П. Чайковский; Полька, из «Детского альбома», П. Чайковский Марш Черномора. Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»), Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Все мы - моряки, Л. Лядова Инструмент - оркестр. Фортепиано. Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано - роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Пушкинские сказки, Н. Осминина

Музыкальный аккомпанемент. Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента. Вальс из «Детского альбома, П. Чайковский; Садовник, Г. Вольф; Лошадка пони,

М. Славкин (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

Праздник бабушек и мам. «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально- воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. Мама из «Детского альбома, П. Чайковский; Праздник бабушек и мам, М. Славкин; Песенка

мамонтёнка, В. Шаинский; Красивая мама, Э. Колмановский;

Наоборот, М. Славкин

«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского - Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Вступление; Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка», Н.А. Римский - Корсаков Песенка о солнышке, радуге и радости, М. Кадомцев; Ласточка, Е. Крылатое; Весёлый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

Диезы, бемоли, бекары. Знаки альтерации в музыке; их значение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». Особенные знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах). Особенные знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

«Где это видано...» (смешные истории о музыке)

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского 2Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»). Антошка, В. Шаинский. Из мультфильма «Весёлая карусель» (пение)

Весна: поэт - художник - композитор. Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Утро, Э. Григ; Весенняя песенка, С. Полонский;

«Вот уж снег последний тает...», В. Райн

Звуки - краски. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица») «Появление Жар - птицы, преследуемой Иваном - царевичем», из балета «Жар - птица»,

И. Стравинский; Р.н.п. «Речка»

Звуки клавесина. Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

| Гавот 1, из фр. Увертюры си минор BWV 831, И.С. Бах; Дуэт Принцессы и Короля, Г. Гладков Старый добрый клавесин, Й. Гайдн Тембры - краски. Продолжение одноимённой темы 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики. Страдания Иисуса (№7), из органного цикла «Рождество Господне»,

О. Мессиан; Итальянский концерт, I часть (клавесин), И.С. Бах; Прелюдия рё мажор, соч. 23 №4 (фортепиано), С. Рахманинов; Симфония №7,

1 часть (соло колокольчиков), С. Прокофьев;

Маленький кузнечик, В. Щукин.

«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»

Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит лёгкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Все капли дождя, В. Баккарах;

Браво, клоун! (исп. Э. Пиаф): Песенка о медвежонке из к/ф «Кавказская пленница», А. Зацепин Песня друзей, из м/ф «По следам бременских музыкантов»,

Г. Гладков

Музыка в детских кинофильмах. Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»). Бу-ра-ти-но! из т/ф «Приключение Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма;

Песня Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку»

Музыкальные театры мира. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Обобщение учебного материала. Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма;Бу-ра-ти-но!, из т/ф «Приключение Буратино», А. Рыбников;Песня

Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку»

Музыкальная прогулка. Заключительный урок-концерт. Подведение итогов года. Музыкальный материал: Урок - концерт.

Исполнение и слушание музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

1. **класс «О чём рассказывает музыка»**

Картины природы в музыке

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси»), Знакомство с жанром прелюдии.

Оснозные понятия: прелюдия. Музыкальный материал: Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса», К. Дебюсси (в синтезаторной обработке); Волшебная палочка, М. Славкин;

Оранжевая песенка, К. Певзнер;

Родная песенка, Ю. Чичков.

Может ли музыка «нарисовать «портрет?

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. Д.

Основные понятия: звукоподражание, интонация, балет. Музыкальный материал: Кукушка, К. Дакек;

Джульетта—девочка, из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев;

Любитель - рыболов, М. Старокадомекий j В сказочной стране гномов

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Г риг «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.

Основные понятия: трёхчастная форма, пьеса, контраст.

Музыкальный материал: Шествие гномов, Э. Григ (слушание);

Стихи их норвежской народной поэзии. Тролли, М. Гладков;

Смешной человечек, А. Журбин (пение, импровизация)

Многообразие в единстве: вариации

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темь: в условиях вариационного развития.

Основные понятия: вариации, симфония.

Музыкальный материал: Симфония №4, IY часть, П. И. Чайковский;

Р.н.п. «В сыром бору тропина»

«Дела давно минувших лет...»

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Основные понятия: опера, ария, поэма.

Музыкальный материал: Запев Баяна; Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание);

Русская изба,

Е. Птичкин (пение)

«Там русский дух... там Русью пахнет!»

Претворение мотивов русских и народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои.

Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Основные понятия: устное народное творчество - сказки, былины, эпическое произведение, симфония.

Музыкальный материал: Протяжная, из цикла «Четыре пьесы для фортепиано», Т. Чудова (слушание);

Симфония №2 «Богатырская» I часть, А. Бородин (слушание);

Родные места, Ю. Антонов (пение)

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу.,.»

Историческая, музыкально-патриотическая тема.

Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева; Ледовое побоище. Знакомство с жанром кантаты.

Основные понятия: кантата.

Музыкальный материал: Вставайте, люди русские, из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев (слушание);

Край, в котором ты живёшь,

Г. Гладков(пение)

Бег по кругу: рондо

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод.

Музыкальный материал: Рондо Фарлафа, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание)

Весёлое рондо, В. 58арк (пение)

Бег по кругу: рондо

Знакомство и углубление знаний о форме музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод, опера.

! Музыкальный материал: Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся Какими бывают музыкальные интонации Многообразие музыкальных интонаций

Основные понятия: музыкальные интонации: мужественные, решительные, волевые, драматическое произведение, пунктирный ритм.

Музыкальный материал: Гремят барабаны, Л. Бетховен (слушание);

Барабан,

Л. Лядова (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

Какими бывают музыкальные интонации

Связь музыкальных интонаций с различными образными сферами.

Основные понятия: музыкальные интонации: светлые, спокойные, возвышенные, благородные, лирическое произведение.

Музыкальный материал: С куклой. Из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский (слушание);

Зима, Ц. Кюи (пение)

Какими бывают музыкальные интонации

Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Основные понятия: музыкальные интонации:

убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые, остинато.

Музыкальный материал: Концерт №21 для фортепиано с оркестром,II часть, В. Моцарт (слушание);

Добрый день, Я. Дубравин (пение)

Знаки препинания в музыке Междисциплинарная тема.

Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи.

Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Основные понятия: паузы, фермата, симфония.

Музыкальный материал: Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7, Ф. Шопен (слушание);

Симфония №5,1 часть, Л. Бетховен (слушание); Счастье, Г. Телеман (пение)

«Мороз и солнце, день чудесный...»

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке»

П. Чайковского).

Основные понятия: пейзаж в музыке, цикл.

Музыкальный материал: Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

Кабы не было зимы (пение, импровизация)

«Рождество Твоё, Христе Боже наш...»

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Основные понятия: праздник Рождества, песнопения.

Музыкальный материал: «Рождество Твое, Христе Боже наш...»,

,А. Лядов (слушание);

Если дети верят в чудо, из детского спектакля «Щелкунчик»,

В. 59арк;

Песенка о снежинке (пение),

Е. Крылатов (пение, музыкально - ритмические движения)

«Рождество Твоё, Христе Боже наш...»

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Основные понятия: колядка

Музыкальный материал: Колядки, из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие, Н. Римский - Корсаков (слушание);

Художник Дед Мороз, Е. Птичкин (пение); Песенка о снежинке,

Е. Крылатов (пение, музыкально — ритмические движения)

Колокольные звоны на Руси

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Основные понятия: колокол, колокольные звоны: набат, трезвон, опера.

Музыкальный материал: Вхождение в невидимый град, из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание)

Музыка в храме

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл

главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Основные понятия: церковная музыка, песнопение.

Музыкальный материал: В церкви, из «Детского альбома», П. Чайковский (слушание);

Пролог, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский (слушание);

Народное песнопение «Небо и земля» (пение)

М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М.И. Глинки.

Основные понятия: народная, церковная, светская музыка; классика, классический.

Музыкальный материал: Попутная песня, М. Глинка (слушание);

Арагонская хота, М. Глинка (слушание);

Арагонская хота, М. Глинка (игра на детских музыкальных инструментах) Ты, соловушка умолкни, М. Глинка (пение)

Что такое патриотизм?

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Основные понятия: опера, патриотизм.

Музыкальный материал: Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», из оперы «Садко,

Н. Римский - Корсаков (слушание);

Патриотическая песня, М. Глинка (слушание);

Гляжу в озёра синие.

Л. Афанасьев (пение)

Русский национальный герой Иван Сусанин

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт I эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Основные понятия: опера, ария, хор.

! Музыкальный материал: Ария Сусанина (слушание);

I Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка;

Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»,

М. Глинка, обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (слушание, игра на детских музыкальных инструментах);

Гляжу в озёра синие, Л. Афанасьев (пение)

Прощай, Масленица!

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Основные понятия: опера, праздник Масленица.

Музыкальный материал: Хор «Проводы Масленицы», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский Корсаков (слушание);

Проводы зимы, Н. А. Римский Корсаков(пение);

Р.н.п. «Перед весной», обр. В. Попова (пение)

Музыкальная имитация

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Основные понятия: имитация, фуга.

Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание);

Весёлая фуга, В. Шаинский (слушание);

Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение)

Музыкальная имитация Углубление темы.

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Основные понятия: имитация, фуга.

Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание);

Весёлая фуга, В. Шаинский (слушание);

Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение)

Композиторы детям

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Основные понятия: 2детская музыка», пьеса, опера.

Музыкальный материал: Марш, из оперы «Любовь к трём апельсинам», С. Прокофьев (слушание);

Пятнашки, из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);

Детские игры, В. Моцарт (пение)

Картины, изображающие музыкальные инструменты

Междисциплинарная тема.

Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Основные понятия: музыкальные инструменты: лютня, виола да гамба, гитара.

Музыкальный материал: Фантазия на тему «Guardame las vacas», Л. Нарваэс (звучание лютни);

Danza Alta (звучание гитары); .

Музыкант, Б. Окуджава Детские игры, В. Моцарт (пение)

«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Основные понятия: Жизненные правила для музыкантов», детская музыка.

Музыкальный материал: Danza Alta (звучание гитары);

Венг. Н.п. «Много песен мы споём» (пение)

Струнные смычковые инструменты Группа струнных смычковых инструментов.

Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Основные понятия: струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ансамбль.

Музыкальный материал: Полёт шмеля, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский - Корсаков (слушание);

Мелодия, А. Дворжак (слушание);

Скрипка, Р. Бойко (пение)

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».

Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Основные понятия: деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот; симфоническая сказка.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк»,

С. Прокофьев (слушание);

В мире много сказок, В. Шаинский (пение)

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».

Продолжить знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Основные понятия: ударные инструменты: большой барабан, литавры.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк»,

С. Прокофьев (слушание);

В мире много сказок, В. Шаинский (пение)

Вечная память героям. День Победы.

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Основные понятия: День победы, фортепианный цикл.

Музыкальный материал: Грёзы, из фортепианного цикла «Детские сцены», Р. Шуман (слушание);

День Победы», Д. Тухманов (слушание и пение);

Аист на крыше, Д. Тухманов (пение);

Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (пение)

* Легко ли быть музыкальным исполнителем. Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль.

J Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого.исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся

* приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Основные понятия: квартет, бас.

Музыкальный материал: Волшебник, А. Зацепин (пение);

Да здравствует сюрприз», М. Минков (пение)

Выдающиеся музыканты - исполнители

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами - С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Основные понятия: браво, бис, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах, И. Козловский - выдающиеся исполнители.

Музыкальный материал: П релюдия си-бемоль мажор, соч. 23 №2 , С. Рахманинов (в исполнении С. Рихтера);

J Инстродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра, К. Сен-Санс (в исполнении Д. Ойстраха);

Сцена с Юродивым, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский, (в исполнении И. Козловского);

Нем.н.п. «Музыканты» (пение)

Музыкальная викторина.

Концертные залы мира Урок - концерт.

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира - Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия).

Основные понятия: концерт.

Музыкальный материал: Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, III часть, кода (слушание);

62

Исполнение песен по выбору учащихся и учителя.

1. **класс Тема года: «Музыкальное путешествие»**

Россия - любимая наша страна

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях.

Основные понятия: Гимн России, песни о Родине.

Музыкальный материал: Родина моя, Е. Тиличеева Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров;

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I часть, С. Рахманинов; Россия, Д. Тухманов;

Уголок России, В. Шаинский;

Россия, Ю. Визбор

Великое содружество русских композиторов

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки».

Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).

Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Основные понятия: Балакиревский кружок («Могучая кучка»).

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Рассвет на Москве - реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;

С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский Великое содружество русских композиторов

[ Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).

| Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

! Основные понятия: опера, вокальный цикл, звукоподражание.

I Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Рассвет на Москве - реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;

С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский Тема Востока в творчестве русских композиторов

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов - членов «Могучей кучки».

Основные понятия: симфоническая сюита.

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря, из симфонической сюиты «Шехерезада», Н.А. Римский - Корсаков;

Половецкие пляски, из оперы «Князь Игорь», А. Бородин Музыка Украины

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Основные понятия: гопак, бандура, бандурист.

Музыкальный материал:

Укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина»

Г опак, из оперы «Сорочинская ярмарка», М. Мусоргский;

Укр.н.п. «Н1чь яка мюячна»

Музыка Белоруссии

Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Основные понятия: цимбалы, цымбалист.

Музыкальный материал:

Белор.н.п «Кума моя, кумочка»;

Белор.н.п. «Реченька»

Белоруссия, А. Пахмутова;

Белор.н.т. «Бульба»

Музыкант из Желязовой воли

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем

краковяком.

Основные понятия: краковяк, этюд - музыкальная пьеса.

Музыкальный материал: Осень, О. Девочкина;

Осенней песенки слова, В. Серебрякова Ноктюрн до-диез минор, Ф. Шопен;

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, II и III части, Ф. Шопен Блеск и мощь полонеза

j Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов - «Прощание с Родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства ц отличий.

Основные понятия: полонез.

Музыкальный материал: Полонез дружбы, Г. Струве (пение, музыкально - ритмические движения)

Полонез, М. Огиньский;

Полонез, из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка Музыкальное путешествие в Италию

Италия - страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно- исторический экскурс). Италия - родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки - романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Основные понятия: 64аркарола

Музыкальный материал: М. Глинка. Венецианская ночь (слушание);

Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение).

Фронтальный опрос.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди - сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Основные понятия: театр, зрительный зал, галёрка, опера, маэстро.

Музыкальный материал: Ит.н.п. «В путь»

Сцена и ария (Риголетто), из оперы «Риголетто», II действие, Дж. Верди;Марш, из оперы «Аида», Дж. Верди Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики

Австрия - крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы - венские классики: И. Гайдн, в.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Основные понятия: венские классики, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен,; оперный жанр, квартет.

Музыкальный материал: Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн Квартет ре минор, соч. 76 № 2, IY часть, Й. Гайдн;

Ария царицы Ночи, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт;

Знаменитая Сороковая

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов - венских классиков.

Лирические образы в музыке В.А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях.

Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Основные понятия: симфония, симфонический оркестр

Музыкальный материал: Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт Симфония №40,1 часть (экспозиция), В. Моцарт

Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт Героические образы Л. Бетховена Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена.

Фортепиано - солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Основные понятия: соната.

Музыкальный материал: Свободный человек, Л. Бетховен

Соната №8 Патетическая для фортепиано, I часть (экспозиция), Л. Бетховен

Песни и танцы Ф. Шуберта

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта.

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта.

Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.

Основные понятия: миниатюра, двухчастная форма.

Музыкальный материал: Ave Maria, Ф. Шуберт

В путь, из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», Ф. Шуберт «Вальсы, соч.9 №1, соч.9 №2, Ф. Шуберт;

Музыкальный момент фа минор, соч.94 №3, Ф. Шуберт «Не ручей - море ему имя

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха.

Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации.

Знакомство с жанром токкаты.

Основные понятия: импровизация, импровизировать, токката.

Музыкальный материал: Осень, И. С. Бах;

Зима, И. С. Бах

Токката ре минор, из цикла «Токката и фуга» для органа, И. С. Бах

**Суровая красота Норвегии. Музыка** Э. **Грига**

65

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Основные понятия: пьеса, динамика, темп, двухчастная форма.

Музыкальный материал: Заход солнца, Э. Григ;

Норв.н.п. «Волшебный смычок»;

Норв.н.п. «Камертон»

Песня Сольвейг; Танец Анитры, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»;

В пещере горного короля, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»

«Так полюбил я древние дороги...»

Полисемичность слова дорога. Духовная и исторические события в 2памяти2 русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Основные понятия: настроение, характер в музыке, симфония, романс.

Музыкальный материал: Зимняя дорога, А. Алябьев

Симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, П.И. Чайковский; Концерт №3 для фортепиано с оркестром, I часть, С.В. Рахманинов Ноктюрны

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Основные понятия: ноктюрн.

Музыкальный материал: Ф. Шопена Весна,

Ф. Шопен, Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 №2,

I «Музыка Шопена - это пушки, прикрытые цветами»

«Революционный этюд» ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного движения в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена - ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Основные понятия: этюд

Музыкальный материал: Сердце Шопена, Б. Броневицкий Этюд до минор «Революционный», соч. 10 №12;

Сердце Шопена, Б. Броневицкий Арлекин и Пьеро

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»), Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Основные понятия: карнавал, музыкальная пьеса.

Музыкальный материал: Песня о цирке, Н. Савичева Арлекин; Пьеро, из фортепианного цикла «Карнавал», Р. Шуман;

Пьеро, К. Дебюсси В подводном царстве

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.

Сравнение музыкальных образов. - Н.Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» и Р. Щедрина «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата развития.

Основные понятия: опера, интонация, тема, образ.

Музыкальный материал: Песня о названиях кораблей, Г. Фиртич;

Шествие чуд морских, из оперы «Садко», Н.А. Римский - Корсаков; Золотые рыбки, из балета «Конёк - Горбунок, Р. Щедрин

Цвет и звук: «музыка вигража»

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Основные понятия: витраж, органный цикл.

Музыкальный материал: Ветер, Г. Фрид

Пастухи (№2), из органного цикла «Рождество Г осподне», О. Мессиан Вознесение к звёздам

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки.

Основные понятия: симфония.

Музыкальный материал: Облака, В. Шаинский Ликование звёзд, V часть, из «Турангалилы-симфонии»,

O. Мессиан

Симфонический оркестр

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра.

Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов.

Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери;

Наш оркестр, Е. Адлер

Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

Симфонический оркестр

|. Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые i особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра.

] Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа | медных духовых инструментов, группа ударных инструментов.

Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери;

Наш оркестр, Е. Адлер

Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

Поэма огня «Прометей»

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.

Основные понятия: партитура, симфонический оркестр.

Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию учащихся Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана

Продолжением начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Основные понятия: «Жизненные правила юного музыканта».

Музыкальный материал: Дело было в Каролине,

P. Бойко

Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс»,

Дж. Гершвин Джазовый оркестр

Рождение джаза в Америке. Ритм как основа джазовой музыки. Группа солирующих инструментов. И ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Основные понятия: джаз, оркестр джазовой музыки.

Музыкальный материал: Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

Дело было в Каролине, Р. Бойко

Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс», Дж. Гершвин

Что такое мюзикл?

Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Основные понятия: мюзикл.

Музыкальный материал: Когда я стану миллионером, из мюзикла «Том Сойер», В. Семёнов Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки музыки», Р. Роджерс Под небом Парижа

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве

Э. Пиаф.

Основные понятия: музыкальная культура Франции.

Музыкальный материал: Франц.н.п. «Кадэ Руссель»;

Франц.н.п. «Пастушка»

Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви, исп. Э. Пиаф;

Музыка к к/ф «Игрушка» и «Папаша», В. Косма;

Музыка к к/ф «Профессионал», Э. Морриконе Петербург. Белые ночи

Междисциплинарная тема.

I Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Основные понятия: музыкальная культура Санкт-Петербурга.

Музыкальный материал: Белые ночи, Г. Портнов

Май. Белые ночи, из фортепианного цикла «Времена года»,

П. Чайковский

«Москва! Как много в этом звуке...»

Москва - крупнейший исторический, научный и культурный центр России в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях литературы и искусства.

Основные понятия: увертюра, песня.

Музыкальный материал: Я иду, шагаю по Москве, А. Петров;

Песня о Москве, Г. Свиридов;

У Кремлёвской стены, М. Ройтерштейн

Кантата «Москва», №3, Хор, П.И. Чайковский; Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский «Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна»

Гимн Российской Федерации - звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Основные понятия: увертюра, песня.

Музыкальный материал: Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров;

Не грусти, улыбнись и пой, Н. Смирнов Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский.

Тестирование.

«Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна»

Гимн Российской Федерации - звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Основные понятия: Гимн России.

Урок-концерт.

Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Тема года | Количество часов |
| 1 | «О чём рассказывает музыка» | 33 часа |
| 2 | «Музыкальная прогулка» | 34 часа |
| 3 | «О чём рассказывает музыка» | 34 часа |
| 4 | «Музыкальное путешествие» | 34 часа |